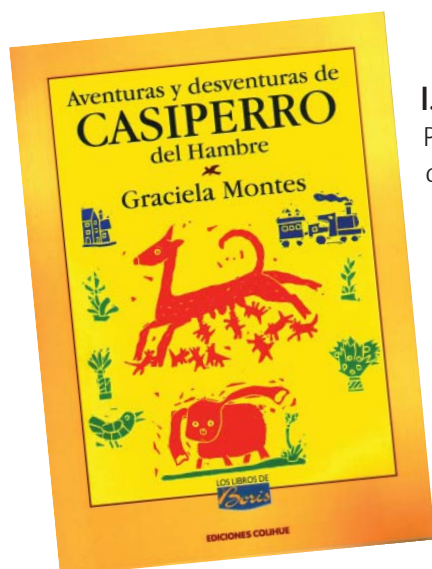


Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre

de Graciela Montes



I. LA NOVELA

Para empezar a hablar de esta novela, tenemos que comenzar, valga la redundancia, por el comienzo, es decir, lo que hace que un libro sea un libro y no un puñado de hojas impresas: la tapa.

1. **Mirala** con atención **y señalá** qué elementos la componen.
2. Ahora vamos a detenernos en el título. **Pensá** por qué aparecen allí las palabras “aventura”, “desventura”, “Casiporro” y “Hambre”. (De paso, pensá por qué la palabra “hambre”, que es un sustantivo común, está con mayúscula).
3. Pasamos de la tapa a la contratapa. ¿Con qué te encontrás?
4. ¡Por fin podés abrir el libro! ¿Qué información aparece?

5. Como de las dedicatorias nos vamos a ocupar más adelante, pensemos cómo estructura esta novela la autora. Usando esa información, **hacé un esquema** que te permita organizar las aventuras que vive Casiporro. El “nombre” de esas aventuras lo ponemos nosotras, vos **señalá con qué capítulos se corresponden**.

I- Presentación del protagonista. (Capítulo)

II- Primera salida: entrada y expulsión del paraíso (.....)

III- Segunda salida: - Las enredadas (.....)

- Tía Dora (.....)

- La libertad y el hombre (.....)

- Un nuevo compañero (.....)

- El circo (.....)

- La perrera (.....)

- El juguetero (.....)

- La soledad (.....)

- El laboratorio de la Belleza eterna (.....)

- Otra vez la libertad (.....)

- El niñoero (.....)

- Las salchichas (.....)

- El descabezado (.....)

6. Este esquema que propusimos se organiza alrededor de las aventuras, pero no es la única manera de pensar la novela. También podría organizarse siguiendo otros ejes, por ejemplo: los nombres que va teniendo Casiperro a lo largo de la novela, los “amos”, los compañeros de la vida, aventuras positivas /aventuras negativas, libertad/falta de libertad, hombres versus animales, etc.

Organizá la novela proponiendo un esquema como el que te presentamos en el punto 5. Para hacerlo, vas a tener que elegir un eje, que puede ser uno de los que señalamos en el párrafo anterior o bien podés proponer otro que a vos te resulte significativo. Antes de elaborar el esquema es muy importante que expliques por qué razón elegiste ese eje.

7. Los nombres

Casiperro, a diferencia de los perros comunes y corrientes y de la mayoría de las personas, tiene muchos nombres. Tiene muchos nombres porque lo “bautizan” permanentemente las personas con las que se encuentra. Por eso, ...

-... **rastreá** en el texto cuáles son esos nombres **y anotalos** (incluso cuando tiene un *no- nombre*).

-... **pensá** qué representa cada nombre y qué relación tiene con el “amo” que se lo pone.

-... **analizá** el recorrido de Casiperro en función de sus nombres, desde *Orejas*, el nombre que le da la madre, hasta *Casiperro Gil del Hambre, caballero de la Oreja*. Para resolver esta actividad, **releé** estos dos fragmentos que transcribimos, (ambos del Capítulo XX):

“Cuando volvió a aparecer el famoso asunto de los nombres, sentí que un horrible escalofrío me recorría el lomo: si había empezado siendo Orejas y después Toto y después Lord y después Trux y después nada, ahora me tocaba ser menos que nada; eso quería decir que ya no podrían nombrarme más y que tendrían que empezar a desnombrarme. De modo que para mí ya no quedaban nombres sino no-nombres, que seguramente eran mucho más peligrosos. Hundí el morro entre las patas, cerré los ojos y traté de clausurar mis orejas, para no enterarme del agujero en que me había convertido.” (p. 131)

“Casiperro Gil del Hambre. Caballero, además, y, como si eso fuera poco, de la Oreja, que fue siempre mi verdadero nombre. Sentí que la vida me volvía al cuerpo. No solo había sido beneficiado con un nombre y no con un no-nombre, como yo temía, sino que el nombre que me había dado era tan completo, tan abundante, que me ponía a salvo de sucesivos achicamientos.” (p. 132)

8. El mundo calesita

¿Cómo interpreta Casiperro las aventuras y desventuras con las que se enfrenta? ¿Cuál es su teoría acerca del funcionamiento del mundo? **Buscá** en el texto cuatro fragmentos que te permitan explicarla.

9. El Hambre

En esta novela el Hambre, así con mayúsculas, es uno de los grandes temas que se plantean. Para reflexionar acerca de los sentidos que este concepto encierra, te proponemos que **analices** estos fragmentos **y anotes** en la carpeta tus reflexiones.

- a- “Cuanta más hambre tiene uno más lindos son los sueños que fabrica.” (p. 121)
- b- “En ese mismo instante, el reloj de mis tripas volvió a sonar, riguroso como siempre, y sentí la vieja punzada que me había ido empujando de un sitio al otro en la vida. “(p.118)
- c- “Y yo, para colmo, que nací con hambre. Un hambre que ni se imaginan, unas ganas de tragarme el mundo que ni les cuento.” (p. 9)
- d- “A la semana seguía teniendo yo unas patas frágiles, quebradizas casi, que apenas si me sostenían el paso, pero mi ingenio, en cambio, se había robustecido mucho a fuerza de hambre, y me indicó la manera de llegar antes a las tetas colmadas de mi madre.” (p. 12)
- e- “En eso estaba, entre la libertad y el hambre...” (p. 45)

10. La libertad

¿Con qué imágenes describe Casiperro la libertad? ¿Con qué la compara, qué cosas le hacen pensar en ella? ¿Con qué compite la libertad? **Buscá información** en el texto **y escribí** un texto breve reflexionando sobre este tema.



Actividades de escritura

11. En el Capítulo VII, Casiperro describe de manera extrañada un elefante y un mono. **Buscá** en las páginas 55 y 56 esas descripciones y releélas. Ahora, siguiendo el mismo tono y como si vos fueras Casiperro, **escribí** la descripción de un toro, una jirafa o un papagayo.

12. Cuando Casiperro está en el circo, se arma un glosario para poder entender esta nueva realidad. Así, *Circo* es “una casa con riendas más monstruos” y *Elefante* es “zapato apollado con longaniza en la punta” (p. 62). ¿Cómo definiría Casiperro, en su glosario, las palabras *juguetero*, *vías del tren*, *berro* y *sapo*?

13. ¡A confeccionar menús!

En la página 120, Casiperro enseña trucos valiosos para los hambrientos que quieran disimular el hambre. **Releé** su propuesta **y escribible un mail** a Casiperro con tus sugerencias gastronómicas. ¡Atención! Recordá que el mail es una carta, entonces, tenés que dirigirte a tu destinatario, explicar el motivo y despedirte firmando con tu nombre. No te olvides del Asunto del mail.

II. EL AUTOR

La mujer de la foto es Graciela Montes, la autora de la novela *Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre*. ¿Quién es Graciela Montes? Dos o tres datos para seguir pensando algunas cuestiones relacionadas con la novela.

“Graciela Montes es una escritora y traductora argentina. Nació el 18 de marzo de 1947 en Buenos Aires, Argentina, y se crió en Florida, un barrio del Gran Buenos Aires. Se recibió de Profesora en Letras en el año 1971 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Trabajó en el Centro Editor de América Latina como correctora, secretaria de redacción, traductora, editora y finalmente directora de la colección de literatura infantil “Los cuentos del Chiribitil”.

Fue miembro fundador de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina) y cofundadora de la revista cultural “La Mancha”, y codirectora durante sus dos primeros años.

Obtuvo el Premio Lazarillo en 1980, y fue nominada candidata por la Argentina al Premio Internacional Hans Christian Andersen en 1996, 1998 y 2000. En 1999 ganó el premio Pregonero de Honor, y en el 2004 obtuvo un diploma de la Fundación Konex en la categoría “Literatura Infantil”.

Algunas de sus obras más conocidas son: Tengo un monstruo en el bolsillo; Otroso; Doña Clementina Queridita, la Achicadora; La batalla de los monstruos y las hadas; El club de los perfectos, entre otros.”



Fuente: Wikipedia, la enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/Graciela_Montes

Si querés escuchar a Graciela Montes explicando cómo comenzó a ser escritora, por qué defiende la lectura y otras cuestiones, hacé clic en www.youtube.com/watch?v=huUwagJEPow

Para escucharla leer el comienzo de Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre, buscala en: www.youtube.com/watch?v=Yk5xB42XFOM

III- LA PICARESCA

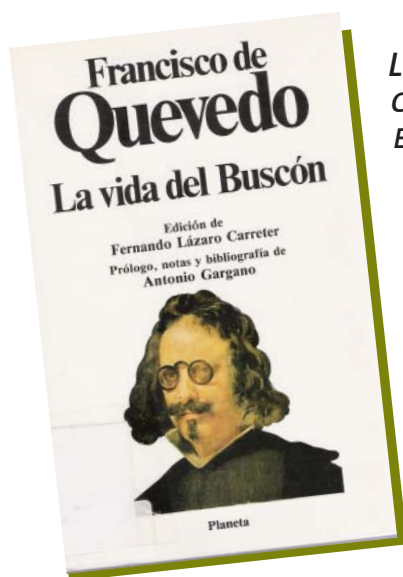
La novela de Graciela Montes comienza con dos dedicatorias:

- *Para Lázaro, para Pablos, maestros del hambre.*
- *Para la Buena, la Orejona y sus infinitas camadas de cachorros pobres.*

Te proponemos detenernos en la primera. ¿Quiénes son Lázaro y Pablos? Convendría indagar un poco sobre esta cuestión. Sin duda, deben ser gente importante para Graciela Montes porque les está dedicando su novela.

Lo cierto es que Lázaro y Pablos no son gente real sino personajes de ficción, más precisamente los protagonistas de dos novelas españolas muy antiguas, La vida de Lazarillo de Tormes (1554) de autor anónimo y La vida del Buscón llamado don Pablos (1626), de Francisco de Quevedo. Lázaro y Pablos tienen varios aspectos en común, algunos de los cuales comparten con Casiporro (seguramente por eso Graciela Montes les dedica su libro. Dedicar un libro a dos personajes famosos de la literatura, es una manera de rendirles un homenaje).

¿Cuáles son los aspectos que tienen en común Lázaro, Pablos y Casiporro? Leé estos fragmentos y pensá en lo que estamos preguntando.



Libro primero **Capítulo I** **En que cuenta quién es el Buscón**

Yo, señora, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero, aunque eran tan altos sus pensamientos que se corría de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor¹ de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer. Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aun viéndola con canas y rota, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la gloria. Tuvo muy buen parecer y fue tan celebrada, que, en el tiempo en que ella vivió, casi todos los copleros de España hacían cosas sobre ella.

Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as de oros². Probósele que a todos los que hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo los tuétanos³ de las faldriqueras⁴. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mucho mi madre, por ser tal que robaba a todos las voluntades.

Por estas y otras niñerías estuvo preso; aunque, según a mí me han dicho después, salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron descientos cardenales...”

Quevedo, Francisco. La vida del Buscón llamado don Pablos. Fragmento.

1. Tundidor: persona que corta con tijera el pelo de los paños.

2. Quiere decir que era ladrón.

3. Tuétano: lo más profundo de algo.

4. Faldriquera: bolsillo.

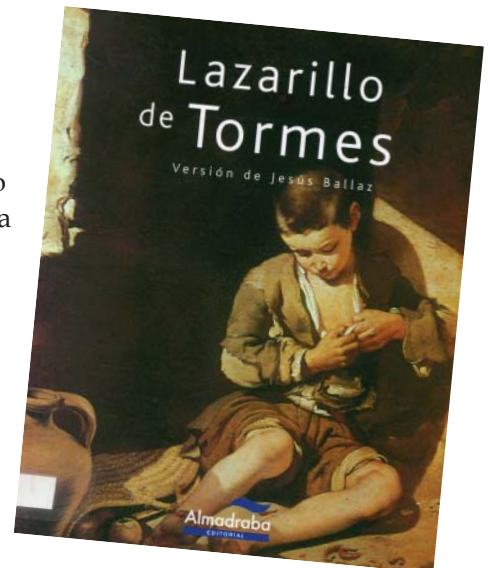
Tratado primero

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

Pues sepa vuestra merced, ante todas las cosas, que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña¹ que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías² mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre (que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de acemilero³ de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció⁴ su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.



Anónimo. La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Fragmento.

1. Aceña: molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río.

2. Sangrías: cortes.

3. Acemilero: hombre que cuida mulas.

4. Feneció: murió.



Para seguir pensando...

En el año 1554 se publicó en España un breve libro que estaba destinado a revolucionar todo el arte de la novelística europea: La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Por sus características, este libro es considerado como la primera novela picaresca. ¿Por qué “picaresca”? La novela toma este nombre de su protagonista: el pícaro, un muchachito pobre cuyos padres son personas sin honor y, muchas veces marginales o delincuentes. Su vida no es ejemplar: no es un caballero ni un santo que reivindique altos valores morales, así como tampoco llevará a cabo acciones heroicas. Es más bien todo lo contrario. El pícaro es un antihéroe. Y, como buen antihéroe, para mejorar su pobre situación recurre a su astucia y a procedimientos ilegítimos como el engaño y la estafa. Suele ser un marginal que busca salir del paso como puede y que se procura el alimento con buenas o malas artes.

Como señalábamos más arriba, su origen no es ilustre: sus padres no son personajes destacados ni modelos de virtud. Luego de una infancia marcada por la pobreza y los malos ejemplos, el pícaro abandona a los suyos y se entrega al vagabundeo. Su vida estará marcada por el nomadismo. Por eso, suele decirse que el escenario de su vida son los caminos: deambula de un sitio a otro, sin rumbo fijo. En este constante deambular, va viviendo diferentes aventuras que le permiten exhibir un desfile de personajes que representan diferentes

tipos y clases sociales: soldados, clérigos, hampones, alguaciles, gentes con oficio y sin él, etc. Como el pícaro no tiene un oficio, va sirviendo a diversos amos, yendo de unos a otros con la esperanza de encontrar algo de alivio a su incesante hambre. De alguna manera, es el hambre lo que impulsa los movimientos del pícaro: cada vez que el pícaro entra en relación con un nuevo amo es para saciarla y, como sus amos no le proveen lo necesario, debe recurrir a engaños para conseguir algunos mendrugos que le permitan sobrevivir. La vida con sus amos le ofrece nuevas enseñanzas. Pero, lamentablemente para el protagonista, lo que va conociendo es la realidad hostil de la vida, oculta muchas veces por los vestidos lujosos, las apariencias, los procederes encubiertos: el juez que se vende al juzgar, el médico ignorante, el sabio pedante, el clérigo vicioso. Los años se van sucediendo, el pícaro crece en edad, experiencia y resentimiento, y desconfía de todo y de todos hasta llegar a reconocer que la libertad es su mayor bien. Los críticos suelen coincidir al señalar el carácter determinista de la novela picaresca: aunque el pícaro intenta mejorar su condición social, fracasa siempre y nunca dejará de ser un pícaro. Por eso, la estructura de la novela picaresca es episódica y abierta: cada episodio no tiene demasiada relación con el anterior, el único nexo entre uno y otro es el protagonista. Las aventuras que se narran podrían continuarse indefinidamente porque pareciera ser que la intención es sugerir que no hay evolución posible: nada de lo que haga el pícaro le permitirá cambiar su triste destino.

La novela picaresca se presenta como una falsa autobiografía. Está narrada en primera persona y en esa primera persona se quiere hacer coincidir al protagonista y al autor: la voz que narra se muestra como autor, apela al público lector y deja en claro que los hechos que narra son sus propias aventuras. Como autor se sitúa en un tiempo presente desde el que mira su pasado, lo analiza y cuenta sus aventuras tomando como punto de partida su origen y sin omitir detalles desagradables, puesto que su intención es alertar a otros acerca de los vaivenes de la vida.